# Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Comparate

Corso di Laurea CULTURE DELLE LINGUE MODERNE E DEL TURISMO (L-11)

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di **LETTERATURA ITALIANA** (A-L) aa. 2016-17 Crediti attribuiti all'insegnamento: 8

Corso di Laurea: CULTURE DELLE LINGUE MODERNE E DEL TURISMO (L-11)

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: PRIMO SEMESTRE

#### B. – Obiettivi del corso:

Il corso, che ha per titolo "Letteratura e Apocalisse. Gli scrittori italiani e la Grande Guerra", mira preliminarmente a far acquisire una buona conoscenza critica della tradizione delle opere, dei movimenti e degli autori della letteratura italiana dalle sue origini attraverso l'accostamento ai principali elementi di metodo e agli strumenti di base di tipo retorico, metrico e stilistico per la comprensione dei testi letterari, in relazione alla funzione essenziale svolta da tale tradizione nel processo di formazione dell'identità nazionale dentro la genesi della moderna civiltà letteraria europea. Il Corso punta inoltre a far acquisire un metodo d'approfondimento storico della presenza all'interno della creazione letteraria d'inizio '900 dei preannunci relativi ad una generale propensione palingenetica e alle relative forme di elaborazione ideale e formale.

#### C. – Contenuti del corso:

Il corso è basato: 1. Su un parte istituzionale, riguardante lo studio della tradizione storica, dei movimenti e degli autori della letteratura italiana, sviluppato attraverso la conoscenza dei principali elementi stilistici, retorici e di genere che caratterizzano la parabola dell'approdo alla modernità letteraria. 2. Su una parte di approfondimento monografico, basata sull'analisi testuale e riguardante le originarie tipizzazioni dell'ideale della nazione 'proletaria' (Pascoli), le varie aspirazioni di grandezza, declinate nei linguaggi delle avanguardie (futurismo) e nelle mitografie letterarie pre-belliche (D'Annunzio), i disegni d'innovazione attraverso l'incidenza 'moderna' della tecnica (da Morasso a Marinetti) o attraverso un'interpretazione 'etica' dell'impegno bellico, ma anche la disavventura di voci tragicamente estranee

al coro dell'estetica 'interventista' (il 'tedesco' Dino Campana) o legate all'incubo di una civiltà in attesa di deflagrazione (Svevo).

D. – **Organizzazione del corso**: 1: lezioni frontali di approfondimento metodologico con taglio monografico. 2: esercitazioni d'inquadramento storico-istituzionale e attività integrative di ascolto (recitazione dal vivo e readings registrati). 3: un seminario di approfondimento, coinvolgente studiosi esperti esterni.

## E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina:

### Parte monografica:

Aa. Vv., *Gli scrittori e la Grande Guerra*, antologia a cura del Dipartimento LELIA, reperibile in 'Didattica/Materiali didattici' della pagina 'R. Girardi' nel sito LELIA (uniba.it). • D. Campana, *Canti Orfici*, a c. di F. Ceragioli, Milano, Rizzoli, 1989 • R. Girardi, *La forma della notte. Dino Campana e il Novecento*, Roma, Bulzoni, 2015. • C. Vecce, *Piccola storia della letteratura italiana*, Napoli, Liguori, 2009, Parte IV, capp. 1.5, 1.6, e 3.1, 3.2 e 3.3.

#### Parte istituzionale:

**Parte 1** (I tempi e i movimenti della letteratura italiana: storia degli intellettuali-scrittori): C. Vecce, *Piccola storia della letteratura italiana*, Napoli, Liguori, 2009: Parti I-III).

**Parte 2** (Antologia della letteratura italiana. Testi da leggere in qualunque edizione): Dante, *La Divina Commedia* (*Inferno*, I, IV e V; *Purgatorio*, XXVI; *Paradiso*, XXIII e XXXIII). / G. Boccaccio, *Decameron* (giorn. I, nov. 1 e 3; giorn. IV, nov. 2; giorn. VI, nov. 10; giorn. X, nov. 9). / F. Petrarca, *Canzoniere* (comp. 1, 23, 35, 90, 126, 128, 366). / N. Machiavelli, *Il principe* (capp. VI, VII, XV, XVIII). / L. Ariosto, *Orlando furioso* (canto I; canto XXIII, st.100-136; canto XXVIII). / G. Galilei, *Lettere* (XI, *a Benedetto* Castelli). / Parini, *Il giorno* (*Mezzogiorno*, vv. 250-338)].

**Parte 3** (Le forme primarie del testo: elementi di filologia, stilistica e metrica di base): G. Tellini, *Letteratura italiana. Un metodo di studio: La fabbrica del testo*, Firenze, Le Monnier (manualetto reperibile in formato pdf nel sito mondadorieducation.it).

### F. – Notizie su eventuali prove intermedie ed esonerative:

- 1. Prova scritta d'italiano con valutazione d'idoneità, propedeutica all'esame orale.
- 2. Elaborati individuali di analisi su testi presi in esame durante il Corso.

# Modalità di svolgimento dell'esame finale.

Discussione orale a domande sulle due parti (istituzionale e di approfondimento monografico) del corso.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento

## G. – Orari di ricevimento del docente:

Essi saranno fissati in relazione all'orario delle lezioni e debitamente segnalati nelle bacheche e sul sito del Dipartimento.

H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori: <a href="mailto:raffaele.girardi@uniba.it">raffaele.girardi@uniba.it</a> / nataliamaria.vacante@uniba.it

### I – Note a cura del docente:

Si consiglia vivamente di partecipare assiduamente a tutte le attività del Corso. Gli studenti che per valide ragioni non siano frequentanti devono contattare il docente per le opportune misure di compensazione formativa.